



EDICIÓN 2015: PROGRAMACIÓN

Inauguración de MexicoLiederFest: Exposición Fotográfica: "Music is Life, Vida de Carl Nielsen"

Día: 27 de septiembre Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Teatro del Centro de las Artes de CONARTE

La exposición fotográfica forma parte del acervo del Museo de Carl Nielsen, museo que forma parte de la red de Museos de la Ciudad de Odense, en Dinamarca. Consta de 47 fotografías con textos que las describen, distribuidas en 13 cuadros (posters) a color. Se muestra en ellos un recorrido de la vida de Carl Nielsen, desde su niñez. La exposición permite al visitante seguir la historia de vida de Carl desde sus inicios en en Nørre Lyndelse, una pequeña ciudad en la parte central de Fionia, a la vida adulta y el trabajo que lo llevó a la fama en la escena musical europea.

Entrada Gratuita.-

Concierto Inauguración: "Dinamarca y la Canción de Arte" Sune Hjerrild-Tenor, Chisten Stubbe Teglbjaerg- Piano

Día: 27 de septiembre Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Aula Magna

La Canción de Arte Danesa incluye el amor y el sabor a la tierra que la vio nacer. Sus raíces se encuentran profundamente embebidas en el sabor popular, de donde se ha extendido y florecido en forma natural en la vida nacional del país que representa. El Concierto de Inauguración del MexicoLiederFest cuenta esta edición con la visita de los distinguidos artistas Sune Hjerrild - tenor y Christen Stubbe Teglbjaerg - pianista, para la presentación de un concierto con las Canciones de Arte de Carl Nielsen, así como de otros compositores daneses. Este concierto presentará por primera vez este repertorio dentro de la comunidad de Monterrey.

Entrada Gratuita.-

Conferencia: "Dinamarca y México, los choques culturales" Richardt Fangel – Conferencista

Día: 29 de septiembre Hora: 12:00 p.m.

Lugar: Auditorio de Ciencias Políticas, Teatro Mederos UANL

Las diferencias de humor danés y mexicano. **Cultura:** ¿Cuál fue el choque cultural más importante en Dinamarca/ México? ¿Qué crees que los Daneses/mexicanos tengan que aportar a otras culturas? **Educación:** ¿Cuál es la diferencia de estudiar, la vida estudiantil entre Dinamarca? ¿Qué es lo que crees, ahora que saliste de tu país podría mejorar? **Negocios:** ¿Cómo hacen negocios los daneses? ¿Por qué son tan exitosos? ¿Cómo hacemos negocios los mexicanos? ¿Qué podrá mejorarse? **La felicidad:** ¿Cuál es el concepto de felicidad en Dinamarca y México? ¿Cómo es que se conserva entre los 5 países más felices a través del tiempo?

Entrada Gratuita.-

Concierto: “La Historia del Lied” Liliana del Conde – Soprano, Alain del Real – Piano

Día: 30 de septiembre Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Centro Cultural Plaza Fátima

Este programa permite al espectador incursionar en el conocimiento cronológico del Lied, canción alemana para voz y piano que florece en el Romanticismo (1800-1900), época de cambios y revoluciones que dan pie a la libertad en todos los campos del arte. Teniendo como antecedentes la canción alemana con continuo, y las obras de los compositores de la Primera y Segunda Escuela de Berlín, el lied comienza su viaje de existencia y transformación para llevarlo a ser la gran forma de arte vocal que es. Desde sus inicios simples, en construcción estrófica, con acompañamientos cordales, busca la elevación del texto y su conjunción con la música, sentando las bases para su consolidación como género en las obras de Franz Schubert (1797-1828), considerado como el padre del *Lied*, y le da otra forma de vida enfocándose en la poesía y la melodía.

Entrada Gratuita.-

Concierto: “Una Schubertiada” Laura Ortiz- Soprano, Gladis Ayón – Soprano, Denis Ara – Piano

Día: 6 de octubre Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Teatro del Centro de las Artes de CONARTE

La tertulia, en el tiempo de Schubert llamada “schubertiana”, era una reunión burguesa de artistas y aficionados que anulan la diferencia entre intérprete y auditorio. En estas reuniones se leían poemas, se discutían cuestiones artísticas, se danzaba y se interpretaba música por unos u otros de los concurrentes. Tendremos un maestro de ceremonias que será el anfitrión de la casa a donde llegarán los visitantes, cantantes e instrumentistas que participarán, e iremos llevando a cabo el concierto entre diálogos suscitados entre anfitrión e invitados, como en ese tiempo, donde entre poema y canto pasaban buenos momentos, además de contar con vestuario y escenario de la época. Con la participación de : Daniel Ramírez – Clarinete, Isafas Murillo – tenor, Rogelio Palma – tenor, y Sara Hernández- Soprano.

Entrada Gratuita.-

Conferencia: “Literaturcafé- Viajando con Goethe y Schiller: Gerardo Villarreal – Conferencista

Día: 7 de octubre Hora: 4:00 pm – 6:00 pm

Lugar: Galería del Centro Cultural Alemán, Obispado

Encuentro multidisciplinario con los grandes poetas alemanes, dirigido a amantes de la poesía de la canción de arte de Alemania. Si hablamos de literatura alemana es imposible que no nos vengan a la mente y al corazón figuras como Johann Wolfgang Von Goethe y Friedrich Schiller; poetas imprescindibles en el estudio de las letras alemanas y hombres capaces de evocar con una fuerza arrasadora las palabras e imágenes más emblemáticas del romanticismo alemán.

Entrada Gratuita.-

Concierto: “Dichterliebe” Jason Vest – Tenor, Dalal Rodríguez - Piano

Día: 8 de Octubre Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Teatro del Centro de las Artes de CONARTE

Ampliamente considerado como uno de los mejores ciclos de canciones, *Dichterliebe* (Amor de Poeta) de Roberto Schumann, para voz y piano, fue compuesto en cuestión de días – sorprendentemente, durante el mismo mes que su Op 24, *Liederkreis*. En cualquier caso, muchas de las canciones más queridas de Schumann se establecen con los textos de Heine. Schumann seleccionó veinte de los sesenta y seis poemas del « Intermezzo Lírico » de Heinrich Heine, reorganizó el orden de los poemas, y alteró algunos textos para crear una narración cíclica para el *Dichterliebe*.

Entrada Gratuita.-

Recital – Conferencia: “Ponce y la Canción de Arte” Eduardo Orozco y Voces del ECAP

Día: 9 de Octubre Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Teatro de las Artes de CONARTE

Esta conferencia - recital explorará la línea casi inexistente entre la Canción Popular y la Canción de Arte Mexicana de acuerdo con las ideas y la música del compositor y padre del Nacionalismo en México, Manuel M. Ponce. Fue un compositor, pianista y educador quien tuvo una gran importancia al poner a México en el mapa musical a finales del siglo 19 e inicios del siglo 20. La Canción Mexicana fue una fuente de inspiración para Ponce en muchas de sus composiciones vocales e instrumentales. Con la participación de VOCES DEL ECAP.

Entrada Gratuita.-

Concierto: “Les Soirées Musicales” Cecilia Montemayor – Soprano, Lili Naydenova – Violín, Eduardo Orozco - Piano

Día: 10 de Octubre Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Auditorio de la Facultad Libre de Derecho

En este concierto presentamos *Les soirées musicales*, colección de ocho arietas para voz y piano compuestas entre 1830-1835. Probablemente son las canciones más conocidas de Rossini. El título se refiere a las veladas musicales (tardes) que Rossini celebró por primera vez en Milán y luego en París a finales de los años 1850 y 1860. La colección comienza con tres canciones con textos de Pietro Metastasio (1698-1792). El concierto se complementa con canciones italianas de otros autores.

Costo : \$300.00, Concierto a beneficio de ZIHUAME MOCHILLA, Mujeres con esperanza institución dedicada a la ayuda de la mujer indígena
